

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.05.01 История изобразительного искусства XIX-  
XXI вв.

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет изучения дисциплины «История изобразительного искусства XIX-XXI вв.» – основные понятия и образцовые произведения истории и теории изобразительного искусства XIX-XXI вв.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства) дисциплина «История изобразительного искусства XIX-XXI вв.» является дисциплиной по выбору, освоение которой позволит подготовить высококачественного исследователя в области искусства и современных гуманитарных практик.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

#### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- Усвоение терминологического и понятийного аппарата учебной дисциплины;
- Понимание особенностей основных периодов истории изобразительного искусства XIX – XXI вв., специфики художественных языков различных видов и стилей искусства;
- Умение анализировать и понимать содержание образцовых произведений изобразительного искусства;
- Владение принципами стилистического и философско-искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1: Осуществляет поиск, анализ информации для поставленной задачи	
УК-1.2: Осуществляет критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи	
УК-1.3: Применяет системный подход для решения поставленной задачи	
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	

УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	
УК-2.2: Способен выбирать действующие правовые нормы в рамках поставленных задач.	
УК-2.3: Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике различных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности.	
УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
УК-6.1: Эффективно планирует собственное время	
УК-6.2: Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3 (108)</b>	
занятия лекционного типа	2 (72)	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3 (108)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Искусство XIX века</b>									
	1. Живопись романтизма первой половины XIX в	4							
	2. Живопись романтизма первой половины XIX в			2					
	3. Живопись реализма середины XIX в	4							
	4. Живопись реализма середины XIX в			2					
	5. Живопись импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма	4							
	6. Живопись импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма			2					
	7. Живопись постимпрессионизма	4							
	8. Живопись постимпрессионизма			2					
	9. Искусство XIX века							36	
<b>2. Искусство первой половины XX века</b>									
	1. Архитектура первой половины XX века	2							
	2. Архитектура первой половины XX века			1					

3. Кубизм в искусстве первой половины XX в.: творчество П. Пикассо	2							
4. Кубизм в искусстве первой половины XX в.: творчество П. Пикассо			1					
5. Фовизм в искусстве первой половины XX в.: творчество А. Матисса	2							
6. Фовизм в искусстве первой половины XX в.: творчество А. Матисса			1					
7. Дадаизм в искусстве первой половины XX в.: творчество К. Швиттерса	2							
8. Дадаизм в искусстве первой половины XX в.: творчество К. Швиттерса			1					
9. Творчество Марселя Дюшана	2							
10. Творчество Марселя Дюшана			1					
11. Футуризм в искусстве первой половины XX в.: творчество У. Боччони	2							
12. Футуризм в искусстве первой половины XX в.: творчество У. Боччони			1					
13. Сюрреализм в искусстве первой половины XX в.: творчество С. Дали, М. Эрнста	2							
14. Сюрреализм в искусстве первой половины XX в.: творчество С. Дали, М. Эрнста			1					
15. Экспрессионизм в живописи первой половины XX в.: творчество О. Дикса	2							
16. Экспрессионизм в живописи первой половины XX в.: творчество О. Дикса			1					



17. Супрематизм в живописи первой половины XX в.: творчество К.С. Малевича	2							
18. Супрематизм в живописи первой половины XX в.: творчество К.С. Малевича			1					
19. Конструктивизм в искусстве 1920-х годов	2							
20. Конструктивизм в искусстве 1920-х годов			1					
21. Реализм в американском искусстве первой половины XX в	2							
22. Реализм в американском искусстве первой половины XX в			1					
23. Абстракционизм в американской живописи первой половины XX в.: творчество М. Ротко, Дж. Поллока.	2							
24. Абстракционизм в американской живописи первой половины XX в.: творчество М. Ротко, Дж. Поллока.			1					
25. Советская живопись 1930-х годов. Творчество А. Дайнеки	2							
26. Советская живопись 1930-х годов. Творчество А. Дайнеки			1					
27. Общие тенденции развития изобразительного искусства в первой половине XX в	2							
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в первой половине XX в			1					
29. Искусство первой половины XX века							36	
<b>3. Искусство второй половины XX – начала XXI веков</b>								
1. Архитектура второй половины XX века – начала XXI века	2							

2. Архитектура второй половины XX века – начала XXI века			1					
3. История советского искусства во второй половине XX в.: творчество Гелия Коржева как представителя «сурового стиля»; творчество Виталия Комара и Александра Меламида как представителей «соц арта». Творчество Ильи Кабакова и Эрика Булатова. Творчество Андрея Монастырского и арт-группы «Коллективные действия»	2							
4. История советского искусства во второй половине XX в.: творчество Гелия Коржева как представителя «сурового стиля»; творчество Виталия Комара и Александра Меламида как представителей «соц арта». Творчество Ильи Кабакова и Эрика Булатова. Творчество Андрея Монастырского и арт-группы «Коллективные действия»			1					
5. Поп-арт в искусстве второй половины XX века: творчество Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна, Роберта Раушенберга, Класа Ольдебурга, Роберта Индианы, Джаспера Джонса: доклады студентов	2							
6. Поп-арт в искусстве второй половины XX века: творчество Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна, Роберта Раушенберга, Класа Ольдебурга, Роберта Индианы, Джаспера Джонса: доклады студентов			1					
7. Концептуализм, минимализм и ленд-арт в искусстве второй половины XX вв.: творчество Джозефа Кошута, Уолтера де Марии и Ричарда Смитсона	2							

8. Концептуализм, минимализм и ленд-арт в искусстве второй половины XX вв.: творчество Джозефа Кошута, Уолтера де Марии и Ричарда Смитсона			1					
9. Творчество объединения «Флюксус».	2							
10. Творчество объединения «Флюксус».			1					
11. Перформанс в творчестве Йозефа Бойса и Марины Абрамович	2							
12. Перформанс в творчестве Йозефа Бойса и Марины Абрамович			1					
13. Творчество Дэмиена Хёрста	2							
14. Творчество Дэмиена Хёрста			1					
15. Постмодернизм в творчестве Мариуцио Каттелана	2							
16. Постмодернизм в творчестве Мариуцио Каттелана			1					
17. Искусство конца XX – начала XXI вв. в странах Азии: доклады студентов о творчестве японских (Яёи Кусама), китайских (Ай Вэй-Вэй) и корейских (До-Хо Су) художников	2							
18. Искусство конца XX – начала XXI вв. в странах Азии: доклады студентов о творчестве японских (Яёи Кусама), китайских (Ай Вэй-Вэй) и корейских (До-Хо Су) художников			1					
19. Уличное искусство в начале XXI века: доклады студентов с анализом произведений стрит-арта (по выбору).	2							
20. Уличное искусство в начале XXI века: доклады студентов с анализом произведений стрит-арта (по выбору).			1					

21. Творчество Нам Джун Пайка и Билла Виолы как «пионеров» видео-арта	2							
22. Творчество Нам Джун Пайка и Билла Виолы как «пионеров» видео-арта			1					
23. Анализ произведения видео арта (на выбор): студенческие доклады	2							
24. Анализ произведения видео арта (на выбор): студенческие доклады			1					
25. Роль живописи в искусстве конца XX – начала XXI вв	2							
26. Роль живописи в искусстве конца XX – начала XXI вв			1					
27. Кураторские практики XX – XXI вв.: студенческие доклады о кураторах (на основе книги Х.У. Обриста «Краткая история кураторства»)	2							
28. Кураторские практики XX – XXI вв.: студенческие доклады о кураторах (на основе книги Х.У. Обриста «Краткая история кураторства»)			1					
29. Искусство второй половины XX – начала XXI веков							36	
Всего	72		36				108	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Москалюк М. В., Серикова Т. Ю. Живопись Сибири второй половины XX-начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография (Красноярск: СФУ).
2. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).
3. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов(Москва: ЮНИТИ-ДАНА).
4. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944: революция в живописи (Москва: Арт-Родник).
5. Дейнека А. А., Сысоев В. П. Александр Дейнека. Живопись. Графика. Скульптура. Мозаика: [альбом](Ленинград: Аврора).
6. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы: монография(Москва: Искусство).
7. Пантелеева И. А., Миркес М. М., Тарасова М. В., Сульберекова М. Г., Безгодова Ю. С., Клыкова А. В., Бахова Н. А., Смолина М. Г. Всеобщая история искусства: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины (Красноярск: ИПК СФУ).
8. Жерико Т. Плот Медузы: учебное пособие(Москва: Искусство).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.
4. IBM SSPS AMOS , договор № 2869/17 от 19.09.2017. Лицензия от Софтлайн. Срок действия: бессрочно.

#### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека e-library elibrary.ru

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История изобразительно искусства XIX – XXI вв.» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).